

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Красивый дом»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 168/252

Автор-составитель:  
Протазова С. А.  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Адресат программы .....	5
1.4. Объем и срок освоения программы.....	6
1.5. Формы обучения.....	6
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	7
1.7. Содержание .....	7
1.8. Планируемые результаты .....	25

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Методические материалы.....	32
2.4. Формы аттестации/контроля.....	44
Список литературы.....	49

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Красивый дом» определяется, прежде всего, запросом детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Она направлена на изучение современных методов и приемов создания оригинальных предметов интерьера, отражающих индивидуальность человека, что также является актуальным, т.к. массовость и пошлость всех без исключения аспектов быта обедняет нашу жизнь, лишает уюта и индивидуальности наши дома. Программа «Красивый дом», реализует **художественную направленность** и составлена с учетом основных положений следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года);
4. Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. No 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Распоряжение от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

10. Постановление от 7 декабря 2017 года N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);

11. Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

**Уровень программы** – двухуровневая, имеет два уровня: стартовый и базовый.

**Отличительные особенности данной программы** состоят, в основном, в подборе декоративных техник.

Также в программу внесена тема «Основы выставочной деятельности», практическая часть которой направлена на организацию и оформление выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Эта выставка так же является отчетом перед родителями о деятельности детского объединения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в развитии творческих способностей учащихся на основе освоения современных техник декорирования предметов интерьера. В обсуждении на занятиях индивидуальных предпочтений детей в выборе тех или иных видов работ, в переносе этих предпочтений на индивидуально-личностные особенности детей, что имеет большой потенциал для становления индивидуальности ребенка при его мотивированности к трудовой и творческой деятельности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для теоретической и практической подготовки обучающихся к творческой преобразовательной деятельности, формирования у них интереса и устойчивой мотивации к декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Обеспечить знакомство учащихся с современными техниками создания и декорирования предметов, служащих для оформления интерьера, а также с различными современными материалами для декоративного творчества;

- Обеспечить освоение знаний, умений и навыков в области рассматриваемых тем курса;

- Обеспечить получение опыта творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- Способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- Способствовать формированию и развитию таких личностных качеств, как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков: планирование деятельности; организация рабочего места и содержание его в чистоте и порядке.

***Развивающие:***

- Способствовать формированию общей культуры учащихся;
- Способствовать формированию и развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- Способствовать развитию умений поиска, сбора и обработки информации;
- Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- Способствовать развитию моторики рук и точности глазомера;
- Способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: интереса, фантазии, радости, удивления и пр.

Эти задачи решаются на теоретических и практических занятиях, с использованием комплекса методов: словесных, наглядных, проблемного обучения и исследовательского метода.

### **1.3. Адресат программы**

#### **Условия набора в коллектив детского объединения**

В коллектив принимаются все дети, пожелавшие заниматься декорированием от 8 до 18 лет.

Группы формируются из учащихся, близких по возрасту: 8-12 лет и 13-18 лет.

Образовательный процесс в объединении строится с учетом индивидуальных потребностей и возможностей каждого учащегося. Спецификой комплектования групп является различный уровень их начальной подготовки, так как в группах могут заниматься одновременно учащиеся по программам разного уровня подготовки.

В основе работы педагога, лежит личностно-ориентированный подход, актуализирующий субъектный опыт ребенка и его возрастные особенности. Так, младшие школьники обладают хорошо развитым наглядно-образным мышлением, но пока не очень способны к абстрактно-логическому мышлению, внимание младших школьников пока не отличается высокой

устойчивостью, недостаточно хорошо развита мелкая моторика рук и способность к долгой однообразной и кропотливой ручной работе. Поэтому при работе с детьми этого возраста целесообразно переключение внимания между объектами и техниками декорирования в рамках одного занятия.

Педагогу в этом случае необходимо использовать личностно-ориентированный подход в работе с детьми, а также проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребенка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность и может творить, придумывать что-то новое и интересное. Позволить ребенку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

В подростковом возрасте у детей происходит ряд психофизиологических изменений – они становятся более критичными к себе и окружающим, у них формируются аналитические способности и способность выявлять причинно-следственные связи. Поэтому, в процессе занятий, они могут успешно осуществлять «тьюторство», работая в связке «старший-младший», обеспечивая контроль, оценку и определяя причины в случае неудачного выполнения работы. В процессе такого общения подросток чувствует себя более значимым, компетентным, что помогает формированию у него самоуважения, самооценки и, конечно же, формирует коммуникативные навыки.

#### **Предполагаемый состав групп**

Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные. Наполняемость в группах составляет не более 10-15 человек, что определяется Уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

#### **1.4. Объем и срок освоения программы**

<b>Год обучения/модуль</b>	<b>Часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов в год</b>
1 (стартовый)	4	43	168
2 (базовый)	4/6	43	168/252

#### **1.5. Формы обучения**

**Форма обучения** – очная.

В процессе реализации ДОП «Красивый дом» предусматриваются следующие формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальная,
- парная,
- индивидуально-групповая,

- групповая,
- фронтальная.

Занятия проводятся в форме творческих мастерских. Форма подведения итогов программы — выставка работ, занятие-презентация.

## 1.6. Особенности организации образовательного процесса.

### Режим занятий

Наполняемость в группах определяется в соответствии с уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и предоставляемому помещению и составляет 7-10 человек в группе, занятия проводятся по группам не более 15 человек одновременно, что определено количеством рабочих мест учебной аудитории.

Режим занятий детей в объединении «Красивый дом» установлен согласно нормам СП2.4.3648-20 и составляет:

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Художественная		
Объединения художественного и декоративно-прикладного искусства	2-3	2-4 по 45 минут

Между занятиями предусматривается перерыв, продолжительностью 15 минут.

## 1.7. Содержание программы

Основу программы составляет обучение приемам и техникам декорирования или создания предметов интерьера. Темы, представленные в программе, являются самодостаточными, поэтому их очередность условна и может меняться. Чередуясь в течение учебного года, все виды декорирования взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Общеразвивающая программа «Красивый дом» предполагает двухуровневое обучение: 1 модуль (1 год обучения) – стартовый уровень, 2 модуль (2 год обучения) – базовый.

В качестве стартового уровня (1 модуль) предлагается обучение простым техникам и приемам работы с наиболее распространенными материалами, такими как бумага, бумажная масса, текстильные и природные материалы. К обучению по программе стартового уровня принимаются дети, желающие заниматься декорированием без учета начального уровня подготовки в данной области. Однако, в начале учебного года с ними проводится собеседование на предмет выявления личных предпочтений в

области декоративно-прикладного творчества, с целью корректировки практической части изучаемых тем (выбора материалов, сложности изделия и т.д.). Программа стартового уровня рассчитана на 1 год обучения.

При прохождении базового уровня (2 модуль) обучающиеся получают, соответственно названию, базовые знания, умения и навыки по изучаемым направлениям декоративно-прикладного творчества. Программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения, и предусматривает переход от одного вида деятельности к другому в зависимости от индивидуальных возможностей и творческих способностей детей. В процессе освоения базового уровня учащиеся изучают современные техники декорирования, приемы и способы работы с современными материалами. К обучению по программе 2 модуля принимаются дети, успешно прошедшие программу 1 модуля, что определяется путем анализа деятельности учащегося на ознакомительном уровне и беседы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Модуль 1 (1 год обучения)	168	28	140	беседа, анализ продуктов деятельности, итоговая работа, занятие-презентация, выставка
2	Модуль 2 (2 год обучения)	168/256	24/40	144/212	беседа, анализ продуктов деятельности, итоговая работа, занятие-презентация, выставка
	<b>Итого</b>	<b>336/420</b>	<b>52/68</b>	<b>284/352</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль 1 (первый год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы создания композиций в технике «Бумажная мозаика»	16	2	14
3.	Основы создания предметов интерьера из бумажной массы	16	2	14
4.	Основы создания декоративных эффектов	10	2	8

	на предметах интерьера			
5.	Основы декорирования предметов в технике «Декупаж»	16	2	14
6.	Создание предметов интерьера в технике «Макраме»	18	2	16
7.	Создание предметов интерьера в технике «пейп-арт»	16	2	14
8.	Основы создания интерьерных свечей	10	2	8
9.	Декорирование предметов интерьера в технике «Точечная роспись»	14	2	12
10.	Декорирование предметов интерьера в технике «Контурная роспись»	14	2	12
11.	Изготовление поздравительных открыток	14	2	12
12.	Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках, на выбор (итоговая работа 1 года обучения)	16	2	14
13.	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	4	2	2
14.	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>168</b>	<b>28</b>	<b>140</b>

### Содержание учебно-тематического плана для первого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теоретический материал:*

- Основные понятия декораторского искусства, виды, способы и объекты декорирования;
- Материалы и инструменты для декорирования;
- Основы композиции.
- Понятие цвета, холодные и тёплые цвета.

#### 2. Основы создания композиций в технике «Бумажная мозаика»

*Теоретический материал:*

- История и особенности мозаичных техник из бумаги («чигири-е», бумажная мозаика и пр.)
- Основные приемы техники;
- Правила подбора изображения и материалов;

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;

- Подготовка материалов;
- Изготовление композиций в технике «Бумажная мозаика»

### **3. Основы создания предметов интерьера из бумажной массы (подвески, магнитики)**

*Теоретический материал:*

- Способы и приемы изготовления бумажной массы;
- Материалы и инструменты для получения бумажной массы и работы с ней;
- Технология плоскостных изделий из бумажной массы.

*Практическая работа:*

- Изготовление бумажной массы;
- Изготовление плоской подвески из бумажной массы;
- Изготовление магнитика из бумажной массы

### **4. Основы создания декоративных эффектов на предметах интерьера**

*Теоретический материал:*

- Декоративные эффекты на предметах и способы их создания;
- Материалы и инструменты для создания декоративных эффектов

*Практическая работа:*

- Создание объёмных изображений с помощью трафаретов и масок и способы их окрашивания (лессировка и «сухая кисть»);
- Изучение приемов работы со штампами, тиснение;
- Получение кракелюров с применением однокомпонентных средств;
- Создание яичного кракле и способы его окрашивания;
- Создание эффектов состаривания: пачкание и набрызг.

### **5. Основы декорирования предметов в технике «Декупаж»**

*Теоретический материал:*

- Основные приемы техники «Декупаж»;
- Объекты декорирования, материалы и инструменты;
- Особенности декупажа на изделиях из разных материалов (стекло, керамика, пластик, древесина);
- Последовательность работы в технике «Декупаж»

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Декупаж на плоской заготовке из древесного материала (фанера, древесина или МДФ);
- Декупаж на заготовках из стекла объёмных форм;
- Оформление картонной коробки в технике «Декупаж»

## **6. Создание предметов интерьера в технике «Макраме»**

*Теоретический материал:*

- Теоретические сведения о технике «макраме» (материалы, инструменты, объекты декорирования, возможности сочетания различных материалов);
- Основные приемы плетения «макраме».

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Планирование и эскизирование работы в технике «макраме»;
- Декорирование предметов в технике «макраме».

## **7. Создание предметов интерьера «пейп-арт»**

*Теоретический материал:*

- Теоретические сведения о технике «пейп-арт» (материалы, инструменты, объекты декорирования, возможности сочетания различных материалов);
- Основные приемы работы в технике «пейп-арт»;

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Планирование работы в технике «пейп-арт»;
- Декорирование предметов в технике «пейп-арт»

## **8. Основы создания интерьерных свечей**

*Теоретический материал:*

- Виды свечей и основные способы их декорирования;
- Материалы и инструменты для создания интерьерных свечей

*Практическая работа:*

- Изучение приемов работы с вощиной;
- Изучение приемов работы с декоративным материалом, предназначенным для оформления свечей;
- Изготовление интерьерной свечи различной формы и фактуры

## **9. Декорирование предметов в технике «Точечная роспись»**

*Теоретический материал:*

- Виды росписи;
- Основные понятия в росписи: сюжет, элемент, мотив, ритм и пр.;
- Особенности и применение техники «Точечная роспись»;
- Объекты декорирования и материалы;
- Особенности создания «Точечной росписи» на изделиях из разных материалов (прозрачное стекло, цветное стекло, непрозрачные материалы).

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Основные приемы техники «Точечная роспись»;
- Точечная роспись на плоской заготовке из прозрачного или цветного стекла;
- Точечная роспись на заготовках объёмных форм;
- Точечная роспись в сочетании с другими декоративными техниками (кистевая и контурная роспись, декупаж)

## **10. Декорирование предметов интерьера в технике «Контурная роспись»**

*Теоретический материал:*

- Особенности и применение техники «Контурная роспись»;
- Объекты, материалы и инструменты для работы в технике «Контурная роспись»;
- Возможности сочетания контурной росписи с другими способами декорирования;

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Основные приемы техники «Контурная роспись»;
- Декорирование предметов в технике «Контурная роспись».

## **11. Изготовление поздравительных открыток**

*Теоретический материал:*

- Беседа о праздниках;
- Основные композиционные правила оформления открыток;
- Материалы и инструменты для создания открыток;

*Практическая работа:*

Время, реализации этой темы распределяется в течение учебного года при составлении учебно-тематического плана на учебный год.

Создание поздравительных открыток к праздникам:

- Изготовление открыток ко Дню рождения;
- Изготовление открыток к Новому году и Рождеству;
- Изготовление открыток к 23 февраля;
- Изготовление открыток к 8 Марта;
- Изготовление открыток к Пасхе

## **12. Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 1 года обучения)**

*Теоретический материал:*

- Основные этапы проектирования изделия;
- Технологическая последовательность изготовления изделия;

*Практическая работа:*

- Выбор объекта проектирования, технологии и техники изготовления. Составление описания изделия;
- Составление последовательности изготовления изделия;
- Подбор материалов и инструментов;
- Изготовление изделия.

### **13. Основы выставочной деятельности. Оформление выставки**

*Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: выставка, выставочная деятельность, экспозиция;
- Основные правила формирования экспозиции;
- Правила оформления и способы подготовки работ к выставке;

*Практическая работа:*

- Изготовление приглашений на выставку;
- Подготовка помещения (учебного кабинета) к выставке;
- Оформление выставки работ за прошедший учебный год (групповая работа)

### **14. Итоговое занятие «Любимое изделие». Презентация проектов**

Учащиеся демонстрируют свое любимое изделие, выполненное в течение уч. года. Рассказывают о технологии его изготовления, о том, чем интересна была данная технология, что нового они узнали в процессе изготовления, с какими трудностями столкнулись и о том, что понравилось, а что нет.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Модуль 2/1 (второй год обучения) 168 часов

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Создание композиций в технике «Бумажная мозаика»	16	2	14
3.	Создание плоскостных композиций из бумажной массы	16	2	14
4.	Основы создания декоративных эффектов на предметах интерьера: создание металлического эффекта, создание объемных элементов	10	2	8
5.	Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток	16	2	14

6.	Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	14	2	12
7.	Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»	16	2	14
8.	Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций	12	2	10
9.	Работа с текстильными материалами	16	2	14
10.	Оформление предметов интерьера в технике «Мозаика»	14	2	12
11.	Изготовление поздравительных открыток	14	-	14
12.	Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)	16	2	14
13.	Основы выставочной деятельности	4	-	4
14.	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>168</b>	<b>24</b>	<b>144</b>

### Содержание учебно-тематического плана 2/1 модуля

#### 1. Вводное занятие

*Теоретический материал:*

- Понятие об интерьере, стили интерьера, роль декора в интерьере;
- Стили декорирования;
- Цвет, текстура и фактура, свет.

#### 2. Создание композиций в технике «Бумажная мозаика»

*Теоретический материал:*

- Основы композиционного построения мозаичной работы;
- Особенности построения визуальных эффектов в бумажной мозаике

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Создание эскиза;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление композиций в технике «Бумажная мозаика»
- Оформление готовой работы

#### 3. Создание плоскостных композиций из бумажной массы

*Теоретический материал:*

- Основы композиционного построения плоскостной работы из бумажной массы;
- Особенности построения воздушной и линейной перспективы в плоскостных композициях из бумажной массы

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Создание эскиза;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление плоскостной композиции из бумажной массы;
- Окрашивание работы;
- Оформление готовой работы.

#### **4. Основы создания декоративных эффектов на предметах интерьера:**

*Теоретический материал:*

- Декоративные эффекты на предметах и способы их создания;
- Материалы и инструменты для создания декоративных эффектов

*Практическая работа:*

- Имитация чеканки и художественнойковки;
- Создание эффекта окисленного металла;
- Создание объёмных элементов с помощью силиконовых молдов;
- Способы создания потертостей и патинирование;
- Работа с морилкой.

#### **5. Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток**

*Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: фотокопия, распечатка, лаковая и лазерная распечатки, вживление;
- Объекты декорирования, материалы и инструменты;
- Использование фотокопий для декорирования различных предметов.

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Способы и приемы истончения распечаток;
- Составление плана работы;
- Декорирование предметов с использованием лаковой распечатки;
- Декорирование предметов с использованием лазерной распечатки, технология вживления;

## **6. Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»**

*Теоретический материал:*

- Основные приемы техники «Обратный декупаж»;
- Последовательность выполнения «обратного декупажа»;
- Объекты декорирования, материалы и инструменты.

*Практическая работа:*

- Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.
- Планирование и эскизирование работы;
- Работа над фоном;
- Декорирование изделий из стекла в технике «Обратный декупаж»;
- Дополнительные элементы декора в технике «Обратный декупаж».

## **7. Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»**

*Теоретический материал:*

- Витраж: история, разновидности, применение;
- Особенности витражной росписи;
- Основные правила и приемы «Витражной росписи»;
- Объекты декорирования, инструменты и материалы.

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Разработка эскиза росписи;
- Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»

## **8. Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций**

*Теоретический материал:*

Основы создания композиций с применением дудлинга;

- Понятия zen-арт и zen-дудл;
- Основные правила и приемы в zen-арте и дудлинге;

*Практическая работа:*

- Элементы zen-арта и zen-дудла;
- Изготовление карточек для обмена АТС;
- Создание открытки в стиле дудлинг;
- Декорирование предметов интерьера в стиле дудлинг.

## **9. Работа с текстильными материалами:**

*Теоретический материал:*

- Краткие сведения о текстильных материалах;
- Виды декоративных работ с текстильными материалами;

- Основные понятия: аппликация из ткани, коллаж, панно, ниткография и ее виды, тесьма, шнур, лента, складки, драпировка и пр.;

*Практическая работа:*

Предполагаемые виды работ: панно из ткани, ниткография, картины из шерсти, валяние, ватная игрушка. Выбор вида работы с текстилем осуществляется педагогом, исходя из наличия материалов.

- Основные этапы и приемы работы с текстилем в рамках выбранного вида работы;
- Изготовление изделия из текстильных материалов в рамках выбранного вида работы

## **10. Декорирование предметов в технике «Мозаика»**

*Теоретический материал:*

- История и особенности мозаичных техник: прямая и обратная мозаика;
- Основные приемы декорирования предметов в технике «Мозаика»;
- Материалы и инструменты;
- Использование мозаики для декорирования различных предметов интерьера.

*Практическая работа на выбор:*

Выбор декорируемых заготовок и используемых материалов осуществляется педагогом, исходя из их наличия.

- Декорирование непрозрачных предметов в технике «Мозаика»;
- Декорирование прозрачных ёмкостей в технике «Мозаика»;
- Изготовление настенных панно в технике «Мозаика».

## **11. Изготовление поздравительных открыток**

Время, реализации этой темы распределяется в течение учебного года при составлении учебно-тематического плана на учебный год.

*Практическая работа:*

Создание поздравительных открыток к праздникам:

- Изготовление открыток ко Дню рождения;
- Изготовление открыток к Новому году и Рождеству;
- Изготовление открыток к 23 февраля;
- Изготовление открыток к 8 Марта;
- Изготовление открыток к Пасхе

## **12. Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)**

*Теоретический материал:*

- Основные этапы проектирования изделия;
- Технологическая последовательность изготовления изделия;

*Практическая работа:*

- Выбор объекта проектирования, технологии и техники изготовления. Составление описания изделия;
- Составление последовательности изготовления изделия;
- Подбор материалов и инструментов;
- Изготовление изделия.

### **13. Основы выставочной деятельности**

*Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: выставка, выставочная деятельность, экспозиция;
- Основные правила формирования экспозиции;
- Правила оформления и способы подготовки работ к выставке;

*Практическая работа:*

- Изготовление приглашений на выставку;
- Подготовка помещения (учебного кабинета) к выставке;
- Оформление выставки работ за прошедший учебный год (групповая работа)

### **14. Итоговое занятие. Занятие-презентация**

Обучающиеся демонстрируют свое любимое изделие, выполненное в течение уч. года. Рассказывают о технологии его изготовления, о том, чем интересна была данная технология, что нового они узнали в процессе изготовления, с какими трудностями столкнулись и что понравилось.

## **Модуль 2/2 (второй год обучения) 252 часа**

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Создание композиций в технике «Бумажная мозаика»	14	2	12
3.	Создание плоскостных композиций из бумажной массы	16	2	14
4.	Основы создания «художественного коллажа»	10	2	8
5.	Создание изделий в технике «папье-маше»	16	2	14
6.	Создание изделий в технике «бумажное плетение»	16	2	14
7.	Основы создания декоративных	10	2	8

	эффектов на предметах интерьера: создание металлического эффекта, создание объемных элементов			
8.	Основы создания барельефов	16	2	14
9.	Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток	16	2	14
10.	Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	14	2	12
11.	Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»	16	2	14
12.	Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций	12	2	10
13.	Работа с текстильными материалами	16	2	14
14.	Оформление предметов интерьера в технике «Мозаика»	14	2	12
15.	Создание композиций в технике «дрифтвуд арт»	14	2	12
16.	Изготовление поздравительных открыток	14	-	14
17.	Основы фотографии. Создание фотопостеров	14	4	10
18.	Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)	16	2	14
19.	Основы выставочной деятельности	4	-	4
20.	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>40</b>	<b>212</b>

### Содержание учебно-тематического плана 2/2 модуля

#### 1. Вводное занятие

*Теоретический материал:*

- Понятие об интерьере, стили интерьера, роль декора в интерьере;
- Стили декорирования;
- Цвет, текстура и фактура, свет.

#### 2. Создание композиций в технике «Бумажная мозаика»

*Теоретический материал:*

- Основы композиционного построения мозаичной работы;
- Особенности построения визуальных эффектов в бумажной мозаике

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Создание эскиза;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление композиций в технике «Бумажная мозаика»
- Оформление готовой работы

### **3. Создание плоскостных композиций из бумажной массы**

*Теоретический материал:*

- Основы композиционного построения плоскостной работы из бумажной массы;
- Особенности построения воздушной и линейной перспективы в плоскостных композициях из бумажной массы

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Создание эскиза;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление плоскостной композиции из бумажной массы;
- Окрашивание работы;
- Оформление готовой работы.

### **4. Основы создания «художественного коллажа»**

*Теоретический материал:*

- Основы композиционного построения «художественного коллажа»
- Основные приемы техники, разбор примеров;
- Правила подбора изображения и материалов;

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Создание эскиза;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление «художественного коллажа»;
- Оформление готовой работы.

### **5. Создание изделий в технике «папье-маше»**

*Теоретический материал:*

- «Папье-маше»: история, разновидности (плоскостное и объемное), применение, основные материалы и инструменты;
- Особенности изготовления изделий в технике «папье-маше»;

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Разработка эскиза изделия;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление изделия в технике «папье-маше».

## **6. Создание изделий в технике «бумажное плетение»**

*Теоретический материал:*

- Теоретические сведения о технике «бумажное плетение» (материалы, инструменты, возможность дальнейшего декорирования);
- Основные приемы «бумажного плетения».

*Практическая работа:*

- Планирование и эскизирование работы в технике «бумажное плетение»;
- Изготовление изделия в технике «бумажное плетение»
- Декорирование изделия в соответствии с эскизом.

## **7. Основы создания декоративных эффектов на предметах интерьера:**

*Теоретический материал:*

- Декоративные эффекты на предметах и способы их создания;
- Материалы и инструменты для создания декоративных эффектов

*Практическая работа:*

- Имитация чеканки и художественнойковки;
- Создание эффекта окисленного металла;
- Создание объёмных элементов с помощью силиконовых молдов;
- Способы создания потертостей и патинирование;
- Работа с морилкой.

## **8. Основы создания барельефов**

*Теоретический материал:*

- История барельефов с точки зрения использования в интерьере, их виды;
- Основные приемы изготовления барельефов;
- Материалы и инструменты;

*Практическая работа на выбор:*

- Составление плана работы;
- Эскизирование;
- Подбор и подготовка материалов;
- Изготовление барельефа;
- Оформление готовой работы.

## **9. Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток**

*Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: фотокопия, распечатка, лаковая и лазерная распечатки, вживление;
- Объекты декорирования, материалы и инструменты;
- Использование фотокопий для декорирования различных предметов.

*Практическая работа:*

Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Способы и приемы истончения распечаток;
- Составление плана работы;
- Декорирование предметов с использованием лаковой распечатки;
- Декорирование предметов с использованием лазерной распечатки, технология вживления;

## **10. Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»**

*Теоретический материал:*

- Основные приемы техники «Обратный декупаж»;
- Последовательность выполнения «обратного декупажа»;
- Объекты декорирования, материалы и инструменты.

*Практическая работа:*

- Выбор декорируемых заготовок осуществляется педагогом, исходя из наличия.

- Планирование и эскизирование работы;
- Работа над фоном;
- Декорирование изделий из стекла в технике «Обратный декупаж»;
- Дополнительные элементы декора в технике «Обратный декупаж».

## **11. Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»**

*Теоретический материал:*

- Витраж: история, разновидности, применение;
- Особенности витражной росписи;
- Основные правила и приемы «Витражной росписи»;
- Объекты декорирования, инструменты и материалы.

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Разработка эскиза росписи;
- Декорирование предметов в технике «Витражная роспись»

## **12. Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций**

*Теоретический материал:*

Основы создания композиций с применением дудлинга;

- Понятия zen-арт и zen-дудл;
- Основные правила и приемы в zen-арте и дудлинге;

*Практическая работа:*

- Элементы zen-арта и zen-дудла;
- Изготовление карточек для обмена АТС;
- Создание открытки в стиле дудлинг;
- Декорирование предметов интерьера в стиле дудлинг.

## **13. Работа с текстильными материалами:**

*Теоретический материал:*

- Краткие сведения о текстильных материалах;
- Виды декоративных работ с текстильными материалами;
- Основные понятия: аппликация из ткани, коллаж, панно, ниткография и ее виды, тесьма, шнур, лента, складки, драпировка и пр.;

*Практическая работа:*

Предполагаемые виды работ: панно из ткани, ниткография, картины из шерсти, валяние, ватная игрушка. Выбор вида работы с текстилем осуществляется педагогом, исходя из наличия материалов.

- Основные этапы и приемы работы с текстилем в рамках выбранного вида работы;
- Изготовление изделия из текстильных материалов в рамках выбранного вида работы

## **14. Декорирование предметов в технике «Мозаика»**

*Теоретический материал:*

- История и особенности мозаичных техник: прямая и обратная мозаика;
- Основные приемы декорирования предметов в технике «Мозаика»;
- Материалы и инструменты;
- Использование мозаики для декорирования различных предметов интерьера.

*Практическая работа на выбор:*

Выбор декорируемых заготовок и используемых материалов осуществляется педагогом, исходя из их наличия.

- Декорирование непрозрачных предметов в технике «Мозаика»;
- Декорирование прозрачных ёмкостей в технике «Мозаика»;
- Изготовление настенных панно в технике «Мозаика».

## **15. Создание композиций в технике «дрифтвуд арт»**

*Теоретический материал:*

- Особенности техники «дрифтвуд арт» как экологического искусства
- Примеры работ в технике «дрифтвуд арт»
- Материалы и инструменты для создания композиций в технике «дрифтвуд арт»

*Практическая работа:*

- Составление плана работы;
- Разработка эскиза изделия;
- Подбор и подготовка материалов и инструментов;
- Изготовление композиции в технике «дрифтвуд арт»

## **16. Изготовление поздравительных открыток**

Время, реализации этой темы распределяется в течение учебного года при составлении учебно-тематического плана на учебный год.

*Практическая работа:*

Создание поздравительных открыток к праздникам:

- Изготовление открыток ко Дню рождения;
- Изготовление открыток к Новому году и Рождеству;
- Изготовление открыток к 23 февраля;
- Изготовление открыток к 8 Марта;
- Изготовление открыток к Пасхе

## **17. Основы фотографии на мобильный телефон. Создание фотопостеров**

*Теоретический материал:*

- Фотография – основные термины и приемы: экспозиция, диафрагма, выдержка
- Основы правильной фотографии: правила третей, правильная перспектива, свет
- Особенности создания фотопостеров: выбор кадра, инструменты и материалы

*Практическая работа:*

- Выбор тематики или жанра желаемой фотографии;
- Фотографирование с помощью мобильного телефона с учетом полученных теоретических знаний;
- Выбор фото и изготовление фотопостера.

## **18. Проектирование и изготовление предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)**

*Теоретический материал:*

- Основные этапы проектирования изделия;
- Технологическая последовательность изготовления изделия;

### *Практическая работа:*

- Выбор объекта проектирования, технологии и техники изготовления. Составление описания изделия;
- Составление последовательности изготовления изделия;
- Подбор материалов и инструментов;
- Изготовление изделия.

## **19. Основы выставочной деятельности**

### *Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: выставка, выставочная деятельность, экспозиция;
- Основные правила формирования экспозиции;
- Правила оформления и способы подготовки работ к выставке;

### *Практическая работа:*

- Изготовление приглашений на выставку;
- Подготовка помещения (учебного кабинета) к выставке;
- Оформление выставки работ за прошедший учебный год (групповая работа)

## **20. Итоговое занятие. Занятие-презентация**

Обучающиеся демонстрируют свое любимое изделие, выполненное в течение уч. года. Рассказывают о технологии его изготовления, о том, чем интересна была данная технология, что нового они узнали в процессе изготовления, с какими трудностями столкнулись и что понравилось.

## **1.8. Планируемые результаты**

### **1.8.1. Ожидаемые результаты – 1 модуль**

#### **Предметные знания и умения.**

По окончании изучения тем программы 1-го модуля учащиеся будут знать:

- основные понятия в рамках изученных тем: мозаика, бумажная мозаика, пейп-арт, роспись, контурная роспись, контур, точечная роспись, точка, линия, декупаж, декупажная карта, прямой декупаж, обратный декупаж, бумажная масса, папье-маше, эффект, имитация, трафарет, штамп, лессировка, «сухая кисть», яичное кракле, кракелюр, одношаговый и двушаговый кракелюр, пачканье, набрызг, открытка, скрапбукинг, смешанная техника, выставка, стиль, стиль интерьера, стиль декорирования;
- основы цветоведения: цветовой тон, светлота, насыщенность, основные и второстепенные цвета, холодные и теплые цвета;
- основные инструменты и материалы, используемые в рамках изученных тем;
- последовательность выполнения изученных техник.

### **Учащиеся будут уметь:**

- пользоваться понятийным аппаратом в рамках тем модуля;
- подбирать цветовые сочетания для декорируемых изделий;
- получать нужные оттенки, путем смешивания красок разных цветов;
- выбирать материалы для декорирования предметов интерьера;
- выбирать технику декорирования предметов интерьера;
- осуществлять приемы выполнения работ в рамках изученных техник;
- применять ручной инструмент и использовать различные приборы в рамках тем 1 модуля;
- создавать простые композиции в технике «Бумажная мозаика» с использованием шаблона;
- изготавливать бумажную массу и работать с ней;
- декорировать изделия в технике «пейп-арт»;
- декорировать предметы в технике «Декупаж» (декупажная салфетка и декупажная карта);
- изготавливать интерьерные свечи;
- создавать предметы интерьера в технике «макраме»;
- декорировать предметы в технике «Контурная роспись» и «Точечная роспись»;
- изготавливать открытки к праздникам;
- осуществлять подготовку работ к выставке.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- проявлять интерес к знаниям в области изучаемых техник декорирования;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- проводить самооценку на основе заданных педагогом критериев успешности деятельности.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- уметь работать по предложенному педагогом алгоритму, реализуя правильную технологическую последовательность выполнения техники декорирования;
- планировать свои действия на занятии под руководством педагога;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при выполнении текущих работ при помощи педагога;

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок при помощи педагога.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения текущих работ, а также небольших проектных работ с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в Интернет;
- выбирать и использовать различные виды материалов (из изучаемых в течение года) для решения художественных задач и представления их результатов;
- анализировать образцы работ, выделять главное, устанавливать сходство между изучаемыми техниками;
- задавать педагогу вопросы по изучаемой теме, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать свои идеи.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- совместно обсуждать план и этапы намеченной работы;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

## **1.8.2. Ожидаемые результаты – 2 модуль**

### **Предметные знания и умения**

По окончании изучения тем программы 2-го модуля учащиеся будут знать:

- основные понятия в рамках изученных тем: фотокопия, распечатка, лаковая распечатка, лазерная распечатка, истончение, вживление, текстиль и текстильные материалы, панно, коллаж, элемент, объемный элемент, патинирование, патина,, барельеф, потертость, морилка, объёмный декупаж, витраж, витражная роспись, дудлинг, тангл, зен-дудл, зен-тангл, экспозиция, выдержка, перспектива, основные инструменты и материалы, используемые в рамках изученных тем;
- приемы и последовательность выполнения изученных техник;

**Учащиеся будут уметь:**

- подбирать способы декорирования предметов интерьера;

- выбирать материалы для декорирования предметов интерьера;
- выбирать технику декорирования предметов интерьера;
- применять ручной инструмент и использовать различные приборы (в рамках тем программы 2 модуля);
- создавать **сложные** композиции в технике «Бумажная мозаика»;
- создавать плоскостные композиции из бумажной массы;
- декорировать предметы в технике «Обратный декупаж»;
- декорировать предметы в технике «Витражная роспись» и роспись в стиле «Дудлинг»;
- создавать изделия в технике «папье-маше»;
- создавать изделия в технике «бумажное плетение»
- создавать декоративные изделия из текстильных материалов в рамках одного из выбранных вида работ;
- создавать барельефы и композиции в технике «дрифтвуд арт»;
- декорировать предметы в технике «Мозаика».

### ***Личностные универсальные учебные действия:***

*Учащийся будет способен:*

- проявлять интерес к знаниям в области современных декоративных техник;
- понимать причины успеха в деятельности на основе самоанализа и самоконтроля результата;
- проводить самооценку деятельности на основе самостоятельно выделенных критериев успешности деятельности;
- проявлять потребность в творческом самовыражении и самореализации, признании результатов своей творческой деятельности в учебной группе и ближайшем социальном окружении.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен (помимо усвоенных действий в первый год обучения):*

- планировать свои действия и деятельность;
- самостоятельно осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- самостоятельно вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен (помимо усвоенных действий в первый год обучения):*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения проектов с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в Интернет;

- выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;
- анализировать объекты декоративно-прикладного творчества, выделять главное, устанавливать аналогии;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать свои идеи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен (помимо усвоенных действий в первый год обучения):*

- самостоятельно планировать этапы намеченной работы;
- высказывать свое мнение по поводу результатов работы участников группы, соблюдая такт и уважение;
- работать в паре (группе), выполняя общее задание.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	43
2	Количество учебных дней	86/126
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	168/252
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	25
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	12 июля

## **2.2. Материально-технические условия реализации программы**

### **1. Оборудование:**

- столы и стулья;
- доска;
- ноутбук;
- шкафы и тумбы для хранения;
- доступ к проточной воде

### **2. Медиапособия:**

- презентации по темам курса;
- фото и видео по темам курса;
- журналы «Ручная работа», «Бурда», «Деко», «Лена», «Рукоделие».

### **3. Инструменты и приспособления:**

- карандаши простые;
- карандаши цветные (в том числе акварельные);
- кисти плоские (синтетические) разных размеров;
- кисти плоские (щетина) разных размеров;
- кисти (белка, колонок, коза, пони) разных размеров;
- кисти трафаретные;
- горячий пистолет;
- стирательные резинки;
- ножницы;
- палитры;
- мастихины разных форм и номеров;
- штампы, акриловые блоки для штампов, подушечки красящие на водной, спиртовой и масляной основе;
- трафареты и маски пластиковые;
- силиконовые молды;
- набор емкостей;
- линейки;
- молоток, плоскозубцы, круглогубцы;
- канцелярский нож (нож для резки бумаги);
- ручные инструменты для тиснения;
- свеча бытовая;
- губки хозяйственные или поролон;
- фен для сушки;
- цветовой круг;
- наконечники для контуров;
- коврик (подложка) для резки бумаги;

– заготовки для декорирования (из стекла, металла, древесины, МДФ, фанеры и др.).

#### 4. Материалы:

- лак акриловый на водной основе (матовый, глянцевый);
- краски акриловые разных цветов, металлик, акварельные, гуашь;
- медиум для увеличения прозрачности акриловых красок;
- медиум для увеличения времени высыхания акриловых красок;
- глиттеры разных цветов, гель или клей с блестками;
- линеры черные (разных диаметров);
- фломастеры;
- поталь листовая и хлопья, трансферная поталь;
- клей для потали;
- восковые мелки;
- витражные краски;
- морилки водные;
- контуры по стеклу и керамике, универсальные и для ткани;
- ватман белый, бумага для акварели А-4, А-3, бумага для пастели;
- бумага для офисной печати А-4;
- фотобумага «LOMOND» А-4, плотность 90-160 gsm (матовая и глянцевая);
- грунтованный картон, переплетный картон, гофра-картон и т.д.
- салфетки белые, салфетки цветные, туалетная бумага;
- бумажные полотенца;
- крафтовая бумага;
- декупажные карты, салфетки трехслойные с рисунком, цветные распечатки на лазерном и струйном принтере;
- грунт алкидный для стекла и пластика (в баллонах);
- грунт акриловый белый;
- гипс;
- текстурные и фактурные пасты и гели;
- кракелюрный лак и паста (однокомпонентные);
- восковые патины разных цветов;
- клей ПВА;
- клей для декупажа акриловый;
- клей «Титан»;
- клей «Момент» (супер-клей, гель, универсальный, бесцветный)
- клеевые стержни для горячего пистолета;
- ткани разных фактур и цветов, фетр, драп и пр.;
- рамки разных форматов (стекло) для оформления работ и росписи;
- самозатвердевающие и запекаемые пластичные материалы;
- коробки картонные;

- шнуры различных цветов;
- шпагаты различных цветов;
- вошина различных цветов и размеров;
- бусины различных цветов и размеров;
- декоративные камни;
- джутовый шпагат;
- стекло цветное, плитка керамическая для мозаики;
- зубочистки;
- вата «зиг-заг» (ленточная), ватные диски, ватные палочки;
- природные материалы (сухие листья, цветы, ягоды, крупы и пр.);
- стразы, блочки, бисер, бусины, металлические наклейки, ножки и ручки для шкатулок и другая фурнитура;
- проволока разных диаметров;
- шпатлевка акриловая;
- наборы для мозаики, плитка «Мозаика».

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования первой категории. Образование: высшее педагогическое. Образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности — не менее 3 лет.

## **2.3. Методические материалы**

### ***Формы и методы проведения занятий***

Формы и методы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей детей в группе, целей и задач образовательной программы, специфики предмета, в основном это:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ) – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;
- демонстрационный – демонстрация способов и приемов работы с материалом и инструментом, демонстрация готовых работ;
- наглядный – посещение выставок и музейных экспозиций декоративно-прикладного творчества, просмотр изображений предметов интерьера выполненных в традиционных и современных декоративных техниках;
- аналитический – изучение и анализ творческих источников по темам курса;
- проблемно-поисковый – поиск, сбор и анализ информации по теме курса или свободной, интересующей теме, связанной с декорированием;
- творческая мастерская (практическое занятие, основанное на индивидуальном подходе);
- занятие-презентация;
- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ);

- проектный – разработка проектов по декорированию и созданию декоративных предметов интерьера.

## Методическое обеспечение ДООП «Красивый дом»

### Модуль 1: Первый год обучения

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, планирование	Диагностические материалы, презентация,	Ноутбук, натуральные объекты (декорированные предметы интерьера), цветовой круг	Беседа (входной контроль), наблюдение
2	Основы создания композиции в технике «Бумажная мозаика»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация,	Ноутбук, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для клея, клей ПВА, журналы, шаблоны, рама А4 для оформления	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
3	Создание предметов интерьера из бумажной массы	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация,	Ноутбук, емкость для массы, бумага, клей ПВА, вода, гофрокартон, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для окрашивания, магнит, шнур для подвеса, контур для подрисовки	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
4	Основы создания декоративных эффектов на предметах декорирования	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, трафареты пластиковые, губки для мытья посуды, краска акриловая, мастихин, шпатлевка акриловая, основы для нанесения, штампы, самозатвердевающая масса; кисть плоская «щетина»; кисть плоская «синтетика»; медиум для увеличения прозрачности, яичная скорлупа, клей ПВА, кисть для клея,	

					однокомпонентный кракелюр	
5	Основы декорирования предметов в технике декупаж	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги	Ноутбук, объект декорирования, грунт акриловый белый, шкурка наждачная мелкой зернистости; салфетка для декупажа, лак для декупажа, краски акриловые, кисти плоские «винтетика», декупажные карты, фен для сушки, материалы для создания дополнительных эффектов по запросу	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
6	Создания предметов интерьера в технике «Макраме»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книга	Ноутбук, объект декорирования, шнуры, шпагаты, ножницы, горячий пистолет, линейка, материалы для создания дополнительных эффектов по запросу	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
7	Создание предметов интерьера в технике «Пейп-Арт»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книга	Ноутбук, объект декорирования, салфетки бумажные белые, клей ПВА, карандаш простой, резинка стирательная, кисть для клея, вода, емкость для воды, краски акриловые матовые, кисть для окрашивания, кисть «щетина», краски акриловые «металлик»	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
8	Основы создания интерьерных свечей	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книга	Ноутбук, объект декорирования, вошина, джутовый шпагат, ножницы, линейка, материалы для создания дополнительных	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					эффектов по запросу	
9	Декорирование предметов в технике «Точечная роспись»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, бумага писчая, клеевой карандаш, простой карандаш, шаблон с рисунком, резинка стирательная, контуры для твердых поверхностей, краска акриловая, кисть плоская «синтетика», губка хозяйственная, грунт акриловый (по необходимости)	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
10	Декорирование предметов интерьера в технике «Контурная роспись»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, бумага писчая, клеевой карандаш, простой карандаш, шаблон с рисунком, резинка стирательная, контуры для твердых поверхностей, краска акриловая, кисть плоская «синтетика», губка хозяйственная, грунт акриловый (по необходимости)	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
11	Изготовление поздравительных открыток	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых открыток, презентация, шаблоны	Ноутбук, шаблоны, основы для открыток, бумага для фона, клеевой карандаш, краски акварельные, кисти, вода, линеры, фломастеры, карандаши цветные, карандаш простой, скотч вспененный двусторонний, декоративные элементы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
12	Проектирование и изготовление (декорирование) предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 1 года обучения)	Проектная деятельность	Аналитический, проблемно-поисковые, наглядные, ИКТ, проектные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, инструменты и материалы для выполнения работы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

13	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа, практическая работа	Словесные, аналитический, проблемный, проектный	Презентация	Свободная аудитория, готовые работы, этикетки к работам, элементы крепежа, инструменты (молоток, плоскогубцы, гвозди), леска, проволока, бумага акварельная, краски, кисти для оформления приглашений	Анализ построения экспозиций, наблюдение, беседа
14	Итоговое занятие «Любимое изделие»	Занятие-презентация	Словесные, наглядные	Готовые работы	Ноутбук, мультимедийное оборудование	Презентация творческих проектов

### Модуль 2/1: Второй год обучения (168 часов)

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, планирование	Диагностические материалы, презентация,	Ноутбук, натуральные объекты (декорированные предметы интерьера)	Беседа (входной контроль), наблюдение
2	Основы создания композиции в технике «Бумажная мозаика»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация,	Ноутбук, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для клея, клей ПВА, журналы, рама А4 для оформления	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
3	Создание плоскостных композиций из бумажной массы	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация,	Ноутбук, емкость для массы, бумага, клей ПВА, вода, гофрокартон, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для окрашивания, контур для подрисовки, рама А4 для оформления	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
4	Основы создания декоративных эффектов на предметах декорирования	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, трафареты пластиковые или контур для твердых поверхностей, восковая патина, губки хозяйственные, краска акриловая	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					«металлик», паста текстурная, самозатвердевающая пластичная масса, силиконовые молды, основы для нанесения, кисть плоская «щетина»; кисть плоская «синтетика»; замедлитель высыхания акриловых красок, клей ПВА, кисть для клея, свеча бытовая, морилка водная	
5	Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги, журналы	Ноутбук, объект декорирования, грунт акриловый белый, шкурка наждачная мелкой зернистости; салфетка для декупажа, лак для декупажа, краски акриловые, кисти плоские «винтетика», декупажные карты, фен для сушки, материалы для создания дополнительных эффектов по запросу, лаковая распечатка, лазерная распечатка, файл, карточка пластиковая, бумажные полотенца	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
6	Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги	Ноутбук, стеклянный (прозрачный пластик) объект декорирования, салфетка или декупажная карта, клей для декупажа, кисть плоская «синтетика», краска акриловая, контуры по стеклу, салфетки для обработки задней поверхности, лак акриловый, краска	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					акриловая «металлик», жидкость для снятия лака, ватный диск, поталь, лак для потали, кисть для нанесения лака для потали, декоративные материалы по запросу	
7	Декорирование предметов интерьера в технике «Витражная роспись»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книга, иллюстрации	Ноутбук, объект декорирования, витражные краски, контуры для твердых поверхностей, бумага писчая, карандаш простой, резинка стирательная	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
8	Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, видео, шаблоны	Ноутбук, объект декорирования, контуры, шаблоны, листы тетрадные в клетку, линеры, наконечники для контуров, краска акриловая, кисть плоская «синтетика», кисть плоская «щетина»	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
9	Работа с текстильными материалами	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, шаблоны	Ноутбук, инструменты и материалы для работы с текстильными материалами в зависимости от выбора вида работы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
10	Декорирование предметов и создание композиций в технике «Мозаика»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги	Ноутбук, объект декорирования, текстурные гели, пасты, стекло для мозаики, плитка «Мозаика», кусачки, плоскогубцы, бумага писчая, карандаш простой, резинка стирательная, клей «Момент», шпатлевка акриловая	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

11	Изготовление поздравительных открыток	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых открыток, презентация, шаблоны	Ноутбук, шаблоны, основы для открыток, бумага для фона, клеевой карандаш, краски акварельные, кисти, вода, линеры, фломастеры, карандаши цветные, карандаш простой, скотч вспененный двусторонний, декоративные элементы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
11	Проектирование и изготовление (декорирование) предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)	Проектная деятельность	Аналитический, проблемно-поисковые, наглядные, ИКТ, проектные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, инструменты и материалы для выполнения работы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
12	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа, практическая работа	Словесные, аналитический, проблемный, проектный	Презентация	Свободная аудитория, готовые работы, этикетки к работам, элементы крепежа, инструменты (молоток, плоскогубцы, гвозди), леска, проволока, бумага акварельная, краски, кисти для оформления приглашений	Анализ построения экспозиций, наблюдение, беседа
12	Итоговое занятие «Любимое изделие»	Занятие-презентация	Словесные, наглядные	Иллюстративный и раздаточный материал	Ноутбук, мультимедийное оборудование	Презентация творческих проектов

### Модуль 2/2: Второй год обучения (252 часов)

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, планирование	Диагностические материалы, презентация,	Ноутбук, натуральные объекты (декорированные предметы интерьера)	Беседа (входной контроль), наблюдение

2	Основы создания композиции в технике «Бумажная мозаика»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для клея, клей ПВА, журналы, рама А4 для оформления	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
3	Создание плоскостных композиций из бумажной массы	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, емкость для массы, бумага, клей ПВА, вода, гофракarton, ватман А4, карандаш простой, резинка, кисть для окрашивания, контур для подрисовки, рама А4 для оформления	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
4	Основы создания «художественного коллажа»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, бумага; вырезки из газет и журналов; фотографии и открытки; обрезки ткани; нитки и пуговицы; фольга; разноцветные камешки; клеенка; подарочная упаковка	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
5	Создание изделий в технике «папье-маше»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, газеты или журналы, клей ПВА, кисть для клея, основа	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
6	Создание изделий в технике «бумажное плетение»	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, газеты, клей, ножницы, грунтовка, акриловые краски, лак.	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
7	Основы создания декоративных эффектов на предметах декорирования	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, трафареты пластиковые или контур для твердых поверхностей, восковая патина, губки хозяйственные, краска акриловая «металлик», паста текстурная, самозатвердевающая пластичная масса, силиконовые молды, основы для нанесения, кисть плоская «щетина»; кисть плоская «синтетика»;	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					замедлитель высыхания акриловых красок, клей ПВА, кисть для клея, свеча бытовая, морилка водная	
8	Основы создания барельефов	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, гипс, грунтовка, оттиски, кисти, краски, клей ПВА, ткань	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
9	Декорирование предметов в технике «Декупаж» с использованием распечаток	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги, журналы	Ноутбук, объект декорирования, грунт акриловый белый, шкурка наждачная мелкой зернистости; салфетка для декупажа, лак для декупажа, краски акриловые, кисти плоские «винтетика», декупажные карты, фен для сушки, материалы для создания дополнительных эффектов по запросу, лаковая распечатка, лазерная распечатка, файл, карточка пластиковая, бумажные полотенца	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
10	Декорирование предметов в технике «Обратный декупаж»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги	Ноутбук, стеклянный (прозрачный пластик) объект декорирования, салфетка или декупажная карта, клей для декупажа, кисть плоская «синтетика», краска акриловая, контуры по стеклу, салфетки для обработки задней поверхности, лак акриловый, краска акриловая «металлик», жидкость для	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					снятия лака, ватный диск, поталь, лак для потали, кисть для нанесения лака для потали, декоративные материалы по запросу	
11	Декорирование предметов интерьера в технике «Витражная роспись»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книга, иллюстрации	Ноутбук, объект декорирования, витражные краски, контуры для твердых поверхностей, бумага писчая, карандаш простой, резинка стирательная	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
12	Роспись в стиле «Дудлинг» в оформлении интерьера и создании композиций	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, видео, шаблоны	Ноутбук, объект декорирования, контуры, шаблоны, листы тетрадные в клетку, линеры, наконечники для контуров, краска акриловая, кисть плоская «синтетика», кисть плоская «щетина»	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
13	Работа с текстильными материалами	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, шаблоны	Ноутбук, инструменты и материалы для работы с текстильными материалами в зависимости от выбора вида работы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
14	Декорирование предметов и создание композиций в технике «Мозаика»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация, технологические карты, книги	Ноутбук, объект декорирования, текстурные гели, пасты, стекло для мозаики, плитка «Мозаика», кусачки, плоскогубцы, бумага писчая, карандаш простой, резинка стирательная, клей «Момент», шпатлевка акриловая	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
15	Создание композиций в технике «дрифтвурд арт»	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, природный материал, клей «Момент», наждачная бумага, молоток, гвозди, кисти, акриловые	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

					краски, канцелярский нож	
16	Изготовление поздравительных открыток	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых открыток, презентация, шаблоны	Ноутбук, шаблоны, основы для открыток, бумага для фона, клеевой карандаш, краски акварельные, кисти, вода, линеры, фломастеры, карандаши цветные, карандаш простой, скотч вспененный двусторонний, декоративные элементы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
17	Основы фотографии, создание фотопостеров	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация	Мобильный телефон, реквизит для фото, холст, рамка	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
18	Проектирование и изготовление (декорирование) предметов интерьера в различных техниках (итоговая работа 2 года обучения)	Проектная деятельность	Аналитический, проблемно-поисковые, наглядные, ИКТ, проектные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, инструменты и материалы для выполнения работы	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
19	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа, практическая работа	Словесные, аналитический, проблемный, проектный	Презентация	Свободная аудитория, готовые работы, этикетки к работам, элементы крепежа, инструменты (молоток, плоскогубцы, гвозди), леска, проволока, бумага акварельная, краски, кисти для оформления приглашений	Анализ построения экспозиций, наблюдение, беседа
20	Итоговое занятие «Любимое изделие»	Занятие-презентация	Словесные, наглядные	Иллюстративный и раздаточный материал	Ноутбук, мультимедийное оборудование	Презентация творческих проектов

## 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

### Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Форма контроля	Методы контроля
Входной контроль	Сентябрь-октябрь	Выявление начального уровня подготовки	Вводное занятие	Беседа, наблюдение
Промежуточный контроль	В теч. учебного года, по итогам тем программы	Выявить степень усвоения детьми учебного материала	Итоговые занятия	Беседа, наблюдение, анализ готового изделия
Итоговый контроль	Май, по итогам учебного года	Закрепление знаний, Корректировка программы по итогам	Урок презентация, выставка работ	Наблюдение, анализ готовых изделий и презентации

Предметные результаты обучающихся оцениваются с помощью следующих методик диагностики: наблюдение, беседа, анализ выполненной работы.

### Мониторинг результатов обучения ребёнка по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возм-е число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять	1	Собеседование

	терминологии	специальные термины		
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок владеет менее, чем ½, предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, анализ готовых работ
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Наблюдение
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	Начальный (элементарный) уровень развития	1	Наблюдение

	заданий	креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога		
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				
<b>3.1. Учебно - интеллектуальные умения:</b>				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение, анализ подготовки к занятиям
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение, анализ подготовки к занятиям

		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
<b>3.2. Учебно - коммуникативные умения:</b>				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение участвовать в беседе	Самостоятельность в построении беседы, логика в построении суждений	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных навыков	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение

процессе деятельности правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
<b>4.Предметные достижения учащегося:</b>				
4.1. На уровне детского объединения	-----	-----	2	-----
4.2. На уровне образовательного учреждения	-----	-----	5	
4.3. На уровне района, города	-----	-----	8	
4.4. На всероссийском, международном уровне	-----	-----	10	

## Список литературы для педагога

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества/ С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие/ В. С. Бадаев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие/ Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004.
4. Браиловская, Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет/ Л. В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
5. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия./ Л.В. Варава. – Ростов н/Д.: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 304 с.
6. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей/ Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2005.
7. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды/ А. А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
8. Детали интерьера: сам себе декоратор: советы профессионалов : пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2006.
9. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства /С.С. Константинова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
10. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество/ О. В. Корчинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие/ Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004.
12. Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природного материала/ А. М. Максимук. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
13. Манкова, Т. Н. Бисерная миниатюра: как создать объём/ Т. Н. Манкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
14. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла /сост. С.Газарян. – М.: Детская литература, 1986.
15. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : учебное пособие/ М. С. Соколова. – М.: Владос, 2005.
16. Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
17. Федотов Г. Я. Плетение из сухих трав/ Г. Я. Федотов. -М.: ЭКСМО, 2004.
18. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие/ Л. В. Фокина. -Изд. 3-е, перераб. и доп. -Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
19. Журналы «Ручная работа», «Бурда», «Деко», «Лена», «Рукоделие».

## Список литературы для детей и родителей

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.

2. Вешкина, О.Б. Декупаж. Декорируем одежду /О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
3. Вешкина, О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества /О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
4. Вешкина, О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. /О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
5. Воробьева, Н.Г. Точечная роспись /Н.Г. Воробьева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 208 с.
6. Вышивка: образцы, мотивы, схемы / Пер.с англ. Л.Г. Гумановой. – М.: Ниола 21-й век, 2000. – 128 с.
7. Галанова, Т.В. Ажурная бумага: техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия /Т.В. Галанова. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2012. – 96 с.
8. Галанова, Т.В., Карелина, О.А., Ляукина, М.В. Цветы из разных материалов / Т.В. Галанова, О.А. Карелина, М.В. Ляукина. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 128 с.
9. Глушкова, Т. Увлекательный фелтинг /Т.Глушкова, Ю.Глушкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 142 с.
10. Гордон, М.М. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство / М.М. Гордон. – М.: Ниола 21-й век, 2000. – 128 с.
11. Жукова, Н.А. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов / Н.А. Жукова. – М.: Хоббитека, 2016. – 96 с.
12. Зайцева А.А. Декоративная роспись по стеклу / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
13. Зайцева А.А. Имитация поверхностей / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
14. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с.
15. Зайцева, О.В. Батик: Практическое руководство / О.В. Зайцева. – М.: АСТ, 2008. – 79 с.
16. Ильницкая, М.Н. Техника кимекоми. Японский стиль в интерьере / М.Н. Ильницкая. – М.: Хоббитека, 2016. – 128 с.
17. Иолтуховская, Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора / Е. Иолтуховская. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.
18. Кискальт, И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /И. Кискальт. – М.: Профиздат, 2007. – 80 с.
19. Пухол-Ксикой, Р., Касалс, Х.Х. Трафаретная роспись. Все техники и приемы / Пер. с англ. Е. Лозовской. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.
20. Сорокина, Т.А. Техника пейп-арт / Т.А. Сорокина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 88 с.
21. Сухова, О.Н. Декупаж в стиле прованс / О.Н. Сухова. – М.: Хоббитека, 2016. – 192 с.
22. Уталишвили, Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Н.А. Уталишвили. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80с.

23. Фал, Э. Раскрашиваем нитками квилт: Практическое руководство / Э. Фал. – М.: Ниола 21-й век, 2008. – 96 с.
24. Фиоре, Е. Мозаика для декорирования: Практическое руководство / Е. Фиоре. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 96 с.
25. Фохтина, Н. Декор, декупаж и кураж / Н.Фохтина. – М.: АСТ, 2015. – 192 с.
26. Фохтина, Н. Эпатаж и декупаж / Н.Фохтина. – М.: АСТ, 2015. – 240 с.
27. Чернова, А.Г. Искусство вышивки лентами /А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 157 с.
28. Чиотти, Д. Бисер /Д. Чиотти. – М.: Ниола 21-й век, 2005. – 160 с.